

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации МО «Жигаловский район»

МКОУ Рудовская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Таюрская В.П.

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР



Шевцова С.М.

Приказ № 139-од

от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Кислицына О.А.

приказ № 139 - од

от «02» сентября 2024 г.

КИСЛИЦЫНА
ОКСАНА
АНДРЕЕВНА

Подписано цифровой подписью: КИСЛИЦЫНА ОКСАНА АНДРЕЕВНА
DN: cn=RU, st=Иркутская область, l=С. РУДОВКА, title=ДИРЕКТОР,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «РУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА, 1.2.643.100.3--120830353631334336399438,
1.2.643.3.131.1.1=120С3383234303036330322235,
email=ibedevezakupki@inbox.ru, givenName=ОКСАНА АНДРЕЕВНА,
sn=КИСЛИЦЫНА, cn=КИСЛИЦЫНА ОКСАНА АНДРЕЕВНА
Дата: 2024.10.30 14:38:56 +0800'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка и движение»

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

для обучающихся 8 класс.

с.Рудовка 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 4 – 5 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью. Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут. Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *ожидаемых личностных и возможных предметных.*

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
 - Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
 - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
 - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях. Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
 - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Личностные и предметные планируемые результаты рассматриваются в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся.

Система оценки личностных результатов

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в СИПР что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учитывается мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений в поведении обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах. Формой работы участников экспертной группы является психолого-педагогический консилиум.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Раздел 1. «Преобразующая сила музыки» - 10 часов. «Сравнение двух музыкальных произведений». «Симфония №6, П.Чайковского». «Сравнение двух вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена». Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева. «Творчество Микиса Теодоракиса» «В чем сила музыки?» «Творчество Н.А. Римского-Корсакова». «Творчество немецкого композитора И.С.Баха». «Сравнение музыки И.Баха и Л.Бетховена». «Сравнение симфонии №5, Л.Бетховена с революционной песней «Варшавянка». «Преобразующая сила музыки». «Исполнение песен».

Раздел 2. «Преобразующая сила музыки». «Преобразующая сила музыки». Творчество С.Рахманинова. «Композитор – революционер Ганс Эйслер». «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского – Корсакова. «Русская народная песня «Во кузнице». «Этюд», А.Скрябина. «Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20-летию Октября», С.Прокофьева. «Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20-летию Октября», С.Прокофьева. Закрепление и обобщение темы: «Преобразующая сила музыки».

Раздел 3. «В чем сила музыки». «Опера «Иван Сусанин», М.И.Глинки. «Творчество И.С.Баха». «Творчество И.С.Баха». «Сравнение музыки И.Стравинского с музыкой И.Баха». «Творчество Н.А. Римского-Корсакова». «Опера Снегурочка», Н. Римского-Корсакова». «Творчество В.А.Моцарта». «Творчество В.А. Моцарта». «В чем сила музыки?»

Раздел 4. «В чем сила музыки». «Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер». «Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Романс «Весенние воды», С.Рахманинова. «Мараканда», Ф. Бахора. «Творчество Иогана Штрауса». «Первый концерт П.И.Чайковского». «Из чего состоит музыка?» Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.

Уже с первых школьных уроков ребята учились слышать в музыкальных произведениях отражение жизни. Поэтому сама музыка становилась для, умоглядных положений, а на живых, простых и убедительных примерах. На вопрос, соответствует ли характер музыки Глинки характеру событий, содержанию обоих эпизодов, ребята, несомненно, ответят утвердительно. Утвердительно ответят они и на другой вопрос: красива ли эта музыка? Правдивость и красота музыки Глинки не будет ими подвергнута сомнениям. н их частью их жизни. Постепенно они проникались сознанием того, что музыка прежде всего рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры, отражает их поступки – словом, воплощает все то, что связано с человеком.

Жизнь – источник музыки. Это становилось для ребят истиной, не вызывающей никаких сомнений. Как нечто само собой разумеющееся они усваивали, что музыка о школе рождена самой школьной жизнью, так же как музыка о войне – самой войной, спортивная музыка – самим спортом. Не вызывало никаких сомнений и то, что музыка веселая, радостная не что иное, как отражение человеческих радостей и веселья, музыка грустная – отражение человеческих горестей, печалей. Если посмотреть с новой позиции: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Как же осуществляется это обратное воздействие? Музыка сама по себе не может, разумеется, оказывать какое-либо воздействие на жизнь, но она может с большой силой влиять на человека. Музыка может рождать те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нем благородство, гуманность, доброту, но может также делать его бессердечным, жестоким, лишенным всякого благородства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, и уже через человека музыка воздействует на жизнь. В этом ее огромная преобразующая сила.

При этом обучающимся должно быть совершенно ясно, что две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - неразделимы. И если сейчас на первый план выходит вторая сторона – о преобразующей силе музыки, это ни в малейшей мере не означает, что первая сторона теряет свое значение или, тем более, вовсе исчезает. Напротив, хорошо усвоенное учащимися представление о жизненном содержании музыки значительно обогатится пониманием ее преобразующей роли. Во много раз расширится их представление о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

Сила воздействия музыки, как и любого другого искусства определяется двумя ее важнейшими качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе, и радость. А что может сделать музыка уродливая и лживая?

Новая грань темы: воздействие на человека музыки, написанной не только в наши дни, но и в отдаленные времена раскрывается перед учащимися на примере музыки немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.

Сравнение музыки разных композиторов: Чайковского и Шопена; Баха и Бетховена; Рахманинова и Скрябина.

На уроках музыки звучит очень разная музыка. Разная не потому, что сочиняли ее разные композиторы разных стран, а прежде всего потому, что в ней были воплощены очень разные человеческие чувства, потому что в ней были воплощены очень разные стороны человеческой жизни. Поэтому она очень по-разному способна воздействовать на нас, на людей, а через людей – на жизнь.

Так сознание учащихся обогащается пониманием того, что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе ее преобразующее влияние.

Великие композиторы всегда стремились к тому, чтобы их музыка помогала людям, оказывала благотворное влияние на жизнь.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Преобразующая сила музыки (20 часов)				
1-2	«Сравнение двух музыкальных произведений»	2	Через музыкальные произведения определить, оказывает ли музыка влияние на человека.	Слушание: «Матушка, матушка, что во поле пыльно», М.Матвеева. «Вальс», Жака Бреля. «Крылатые качели» - разучивание песни.
3-4	«Симфония №6, П.Чайковского»	2	Определить как симфония №6, П.Чайковского, могла воздействовала на хирурга С.Юдина, какое влияние оказывала на его состояние. Слушание: «Симфония №6», П.Чайковского. «Крылатые качели» - закрепление.	Воспринимать на слух музыкальное произведение, ритмично исполнять его на музыкальных инструментах.
5-6	«Сравнение двух вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена»	2	Сравнить два вальса и определить, есть ли схожесть в характере исполнения. Слушание: «Вальс» П.Чайковского. «Вальс» Ф.Шопена. «Планета детства»- разучивание песни.	Уметь исполнять песню хором, слаженно.

7-8	Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева	2	Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева. Определить характер песни «Зеленая рощица», какое влияние оказывала она на Алексея из оперы. Слушание: опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева. «Зеленая рощица», песня из оперы.	Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах
9-10	«Творчество Микиса Теодоракиса» «В чем сила музыки?» «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»	2	Знакомство с творчеством греческого композитора М.Теодоракиса. Определить характер произведений, как его музыка воздействовала на бедный народ. Слушание: «На побережье тайном», «Я – фронт», М.Теодоракиса. «Чудо-музыка», Д.Кабалевского, разучивание песни	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
11-12	«Творчество немецкого композитора И.С.Баха»	2	Определить склад музыки Баха. Развить интерес к духовной музыке и какую силу имеет духовная музыка, как она воздействует на человека. Слушание: «Органная fuga» И.Баха. «Чудо – музыка», закрепление песни	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
13-14	«Сравнение музыки И.Баха и Л.Бетховена»	2	Сравнить и определить склад музыки двух композиторов. Слушание: Прелюдия, И.С.Баха. Менуэт, Л.Бетховена. Исполнение песен.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах
15-16	«Сравнение симфонии №5, Л.Бетховена с революционной песней «Варшавянка»	2	Сравнить симфонию №5 с песней «Варшавянка». Какую силу имеет музыка? Есть ли схожесть между этими произведениями. Слушание «Симфония №5» Л.Бетховена. Революционная песня «Варшавянка». Исполнение песен	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.
17-18	«Преобразующая сила музыки»	2	Закрепить и обобщить темы, изученные в четверти. Определить какую силу имеет музыка, может ли она воздействовать на человека? Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах

19-20	Исполнение песен	2	Исполнить и закрепить песни, изученные в четверти. Исполнение песен по желанию учащихся.	Исполнение песен по желанию обучающихся
Раздел 2. Преобразующая сила музыки (12 часов)				
21-22	Преобразующая сила музыки Творчество С.Рахманинова.	2	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром» С.Рахманинова. Слушание: «Первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром» С.Рахманинова.	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром» С.Рахманинова.
23-24	«Композитор – революционер Ганс Эйслер». «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского - Корсакова	2	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера. Что хотел показать Римский – Корсаков в своей опере «Золотой петушок», какие интонации в ней присутствуют и что перекликается в музыке? Слушание: «Песня единого фронта», Г.Эйслера. «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского – Корсакова	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера
25-26	«Русская народная песня «Во кузнице». «Этюд», А.Скрябина	2	Определить характер музыки А. Скрябина и сравнить с музыкой С.Рахманинова. Слушание: «Во кузнице» рнп. «Этюд», А.Скрябина (соч. 8, № 12). Разучивание Новогодних песен	Определить характер, лад, ритм, темп и настроение песни «Во кузнице», рпн.
27-28	«Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20- летию Октября», С.Прокофьева	2	Слушание: сцена на площади из второго действия оперы «В бурю», Т.Хренникова. «Мы идем тесной кучкой», «Революция» из кантаты «К 20-летию ктября», С.Прокофьева. Исполнение Новогодних песен.	Раскрыть замысел двух произведений, написанных разными композиторами. Определить настроение и характер музыки. Какому историческому событию были посвящены эти произведения?
29-30	«Опера «В бурю» Т.Хренникова. «Кантата «К 20- летию Октября» С.Прокофьева	2	Слушание: сцена на площади из второго действия оперы «В бурю», Т.Хренникова. «Мы идем тесной кучкой», «Революция»	Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах сцены из второго действия оперы «В бурю»Т. Хренникова.

			из кантаты «К 20-летию ктября», С.Прокофьева. Исполнение Новогодних песен.	
31-32	«Преобразующая сила музыки»	2	Закрепление и обобщение темы: «Преобразующая сила музыки»	Исполнение Новогодних песен
Раздел 3. В чем сила музыки (18 часов)				
33-34	«Опера «Иван Сусанин», М.И.Глинки	2	Слушание: «Ария Сусанина» и «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», М.Глинки. «Кабы не было зимы»-разучивание песни	Выделить в опере два эпизода, являющиеся опорными моментами драматургии.
35-36	«Творчество И.С.Баха»	2	Слушание: «Музыкальные произведения И.С.Баха». «Кабы не было зимы»-закрепление песни	Определить музыкальную форму полифонической музыки.
37-38	«Творчество И.С.Баха»	2	Слушание: «Музыкальные произведения И.С.Баха». «Волшебный цветок»- разучивание песни	Знать жанры духовной музыки
39-40	«Сравнение музыки И.Стравинского с музыкой И.Баха»	2	Слушание: «Духовная музыка», И.Баха. «Сюита», И.Стравинского. «Волшебный цветок»-закрепление песни.	В чем различие музыки И.Стравинского и музыки И.Баха
41-42	«Творчество Н.А. Римского-Корсакова».	2	Слушание: Сказка «Снегурочка», Н.Островского. «Ария Снегурочки», «Песня Леля» из оперы «Снегурочка», Н.Римского-Корсакова. Разучивание песни «Варяг»	Познакомиться более подробно с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.
43-44	«Опера Снегурочка» Н.Римского-Корсакова»	2	Слушание: «Песня Леля», «Сцена таяния Снегурочки», из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Закрепление песни «Варяг»	Определить, чему учит нас опера «Снегурочка». Услышать в опере выразительность и увлекательно-развивающуюся мелодию народно-песенного склада с двумя изобразительными моментами
45-46	«Творчество В.А.Моцарта»	2	Слушание: «Лакримоза» из «Реквиема», В.Моцарта. «Песня о маме»- разучивание	Познакомиться более подробно с творчеством немецкого композитора В.А.Моцарта и его музыкой

47-48	«Творчество В.А. Моцарта»	2	Слушание: «Симфония №40» В.Моцарта «Весенняя песня» В.Моцарта, разучивание. «Колыбельная» В.Моцарта, разучивание	Продолжить знакомство с музыкой В.А.Моцарта.
49-50	«В чем сила музыки?»	2	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся	Закрепить и исполнить песни
Раздел 4. «В чем сила музыки». 18 часов				
51-52	«Отъезд» из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	2	Слушание: «Хорошо, что есть каникулы», Д.Львова-Компанейца. «Отъезд» из сюиты С.Прокофьева «Зимний костер». «Планета детства»- разучивание песни.	Определить, как музыкальное произведение воплощает жизненное содержание, насколько правдива и точна музыка. Как увлекательны и художественно совершенны выразительные средства, примененные композитором в данном сочинении
53-54	«Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	2	Слушание: «Увели нашу подружку», 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Планета детства»- закрепление песни	Какая новая особенность присутствует в этом муз. произведении. Определить есть ли в музыке изобразительные моменты и контраст
55-56	«Романс «Весенние воды» С.Рахманинова	2	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Как здорово»- разучивание песни.	Определить характер и настроение романса «Весенние воды». Какие присутствуют выразительные и изобразительные интонации.
57-58	«Мараканда», Ф. Бахора	2	Слушание: «Песня про жирафа», Ю.Чичкова. «Мараканда», Ф.Бахора. «Как здорово»- закрепление песни.	Знакомство с таджикским композитором Фарузом Бахорой. Определить удалось ли композитору воплотить замысел праздничного торжества.
59-60	«Творчество Иогана Штрауса»	2	Слушание: «Вальс из оперетты «Летучая мышь». «Полька-пиццикато», И.Штрауса. «Мир»- разучивание песни	Знакомство с творчеством французского композитора И.Штрауса. Определить какой характер несет в себе музыка Штрауса
61-62	«Первый концерт П.И.Чайковского»	2	Слушание: «Первый концерт для фортепиано с оркестром», П. Чайковского. «Мир»- закрепление песни	Знакомство с концертной музыкой. Определить в музыке контраст двух тем и определить характер самого концерта. Разучить определение слова «концерт».
63-64	«Из чего состоит музыка?»	2	Слушание: «Увертюра к опере «Руслан и Людмила», М.Глинки.	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки

			«Смешной человечек»-разучивание песни	
65-66	Мир композитора	2	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия, ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия, ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление.
67-68	Обобщающий урок учебного года	2	Обобщение знаний, полученных детьми в течение года; стимулирование в них чувства удовлетворения от оперирования собственными знаниями.	Исполнение песен по желанию обучающихся
Всего за учебный год: 68 часов				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)
2. Грошенко И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенко. - М.: Академия, 2014. - 224 с.