

13 декабря 2024 года.

Урок изобразительного искусства на тему:

"Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта" (6 класс).

Учитель: Пономарёва Ксения Михайловна.

В рамках урока, проводимого с использованием игровой технологии, учащиеся будут учиться воспринимать и понимать произведения искусства, в частности, натюрморты. Для достижения этой цели будут решены следующие задачи:

Анализ композиции различных натюрмортов.

Изучение приемов восприятия живописных полотен.

Выявление взаимосвязи между смыслом картины и используемыми художником средствами выразительности.

Необходимые материалы для учащихся: альбомы, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, кисти. Оборудование, используемое на уроке: интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютер, видеоматериалы по теме, репродукции картин И.Т.Хруцкого «Цветы и плоды» и М.Сарьяна «Цветы», толковый словарь.

#### **План урока:**

1. Организационная часть.
2. Мотивационный этап. Повторение теоретического материала.
3. Актуализация знаний. Формулирование цели урока, постановка задач.
5. Реализация выбранного плана. Закрепление нового знания.
6. Подведение итогов урока, рефлексия.

#### **Ход урока**

1. **Организационная часть.** Проверка готовности к уроку.

#### **2. Актуализация знаний:**

Давайте вспомним, что мы изучали на прошлых занятиях.

Мы говорили о композиции в натюрморте и познакомились с основными приемами, которые помогают сделать композицию выразительной. Какие это приемы?

#### **3. Целеполагание:**

Как вы думаете, каким образом мы можем достичь целей, которые перед собой поставили? (Ожидаемые ответы: рассмотреть картины, проанализировать их, сравнить и т.д.). Важно, чтобы ученики пришли к пониманию, что рассматривая картины, мы воспринимаем, наблюдаем, сравниваем и анализируем – это и есть методы.

#### 4. Изучение нового материала через проблемное обучение (наблюдение и анализ натюрмортов):

Посмотрим видеоролик: [: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/>]

Теперь давайте проанализируем два натюрморта, написанных разными художниками. Начнем с картины И.Т. Хруцкого "Цветы и плоды".

Как вы думаете, о чем этот натюрморт?

Что он выражает?

Послушаем, как один из посетителей картинной галереи описал эту картину:

(На картине И.Хруцкого «Цветы и плоды» изображен стол с различными предметами, из которых художник умело составил композицию. В центре мы видим вазу с большим букетом разнообразных цветов. Изображены пионы, ирисы, васильки, колосья пшеницы и овса. Букет сразу привлекает внимание зрителя, так как художник располагает его в центральной части картины, выделяет размером и красочным многообразием. Вдоль края стола расположены другие предметы. Слева от вазы изображена корзина с персиками, за ней – большая корзина, наполненная виноградными гроздьями. Справа от букета – стакан чая с лимоном, груши, тыква. На дальнем плане виднеется стеклянный графин. Композиция натюрморта статична. Присутствует ритм цветочных пятен (красные пионы, желтые груши).

На чем основано это описание?

Найдите в тексте слова, которые перечисляют предметы, создающие ритм в картине.

Как вы считаете, понял ли автор этого текста смысл картины?

Как бы вы ответили на вопрос: "Что выражает этот натюрморт?" (Ожидаемый ответ: разнообразие предметов).

Было ли это описание интересным и запоминающимся?

(Далее приводится текст с более эмоциональным описанием картины).

Найдите в этом тексте слова, которые выражают отношение художника к изображенным предметам или к натюрморту в целом.

Чем это описание отличается от предыдущего?

Что выражает натюрморт в этом случае?

В каком случае, по-вашему, произошло более глубокое восприятие картины?

А что такое восприятие? Давайте попробуем разобраться. (Ожидаемый ответ: пропустить через себя, почувствовать, найти общее с автором).

Обратимся к толковому словарю:

Воспринять – значит распознать, осознать, понять, ощутить органами чувств.

Значит, смысл картины можно понять, только познав ее органами чувств – зрением, слухом, осязанием.

Обсуждение натюрморта "Цветы" М. Сарьяна:

Давайте внимательно посмотрим на натюрморт "Цветы" Сарьяна. Что вы видите? Какие у вас первые впечатления?

Что в этой картине кажется вам особенным, не таким, как в других натюрмортах? Может быть, что-то вас удивило или показалось непривычным? (Подсказки: обратите внимание на цвета, форму предметов, глубину пространства, узнаваемость цветов, общее впечатление).

Видите ли вы, как художник использует цвет? Какие цвета преобладают? Как они сочетаются?  
Как изображены предметы? Они выглядят объемными или плоскими?  
Можно ли легко узнать, какие цветы изображены в букете?  
Замечаете ли вы какой-то ритм в расположении цветов и цветowych пятен?

Как вы думаете, художник больше использует контрасты (резкие различия) или тождество (сходство) в своей работе? Где вы видите примеры этого?

Художник больше сравнивает предметы, подчеркивая их различия, или сопоставляет их, ища сходства? Приведите примеры.

На что похожи белые цветы в этом натюрморте? А направление стеблей и веток?

На что похож этот букет? Может быть, на фонтан, салют или что-то еще?

Если бы эта картина была музыкой, какой бы она была? Какое у нее настроение?

Как изменится ваше впечатление от картины, если цвета станут бледными или исчезнут совсем?

Практическая часть:

Вместо "Предлагаю немного поиграть. Составь натюрморт. Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы). Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани."

Больше: <https://sinonim.org/sin#res>

Натюрморт М.Сарьяна «Цветы».

Что необычного вы нашли в этой картине? Что вас удивило? Что непривычно? (Возможные ответы: все ярко и красочно, изображения плоские, в букете трудно узнать названия цветов, все условно, нет перспективы, рисунок похож на детский. В композиции присутствует ритм цветowych пятен, линий).

Каким приемом пользуется художник, контрастом или тождеством?

Отдельные предметы-пятна художник сравнивает, противопоставляя друг другу, или сопоставляет, ищет сходства?

(Используется тождество: белые цветы как облака, направление стеблей веток как лучи солнца).

А что вам напоминает букет? С чем его можно сравнить? (Например, фонтан, салют, фейерверк). Попробуем прислушаться к себе и понаблюдать, а какую музыку вы слышите? Какая у нее интонация? (Далее предположения учащихся – музыка яркая, контрастная...). Как изменится настроение картины, если цвет станет менее насыщенным или пропадет вовсе?

Предлагаю немного поиграть.

**Составь натюрморт**

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

### **5. Закрепление изученного материала**

Из данных предметов сложить композицию и предложить детям сделать зарисовку с натуры.

### **6. Подведение итогов урока**

Итак, вернемся к началу нашего урока, достигли ли мы цели?

А что для вас лично было сегодня особенно значимо? Чему вы научились?

### **Литература:**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 10-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2019. – 191 с.: ил. – ISBN 978-5-09-071640-6 – С. 62-67
2. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/conspect/277428/>